

# AUDIOLAB OMNIA – ДОСТОЙНА СОСТАВИТЬ ПРЯМУЮ КОНКУРЕНЦИЮ ДРУГИМ ПРОСЛАВЛЕННЫМ КОМПОНЕНТАМ



В британском журнале «Hi-Fi Plus» (Oct 2022, <https://hifiplus.com/articles/audiolab-omnia-all-in-one-stereo-system/>) опубликован обзор универсального устройства Audiolab Omnia.

Автор статьи Симон Лукас (Simon Lucas) исследовал все его многочисленные функции, оценил качество звука и пришел к следующим выводам:

*«Если вам нужна прекрасно звучащая и обширно оснащенная система, но без того, чтобы вся эта «обширность» слишком сильно выходила из-под вашего контроля, Omnia более чем достойна составить прямую конкуренцию другим прославленным компонентам с аналогичными ценами. Выпустив Omnia, Audiolab учла все факторы, выдержала все испытания и вышла с улучшенной репутацией».*

Вот, что Симон Лукас написал по результатам тестирования.

*«Omnia наглядно демонстрирует, что Audiolab – один из немногих hi-fi брендов, которые правильно интерпретируют прогнозы поведения потребителей. В этом компоненте Audiolab объединила усилители для колонок и наушников, цифро-аналоговый преобразователь, возможности беспроводного и физического подключения, а также привод компакт-дисков в одном корпусе, который в другое время мог бы с радостью вместить только одну из этих функций. Audiolab Omnia хочет, чтобы вы получили «свой торт» и с удовольствием его съели (предполагая, что «торт» в данном случае на самом деле означает как качество звука в высоком разрешении, так и физическую свободу действий)».*



«Внутри Omnia обеспечивает усиление в классе АВ мощностью по 50 Вт на канал, виртуозный 32-битный ЦАП ESS Technology ES9038Q2M, CD-привод, совместимый с дисками CD-R и CD RW, и полноценный декодер MQA. Это еще и фонокорректор для ММ-картриджей, усилитель для наушников и беспроводное подключение через Wi-Fi и Bluetooth. Это также часть технологии DTS Play-Fi, что означает, что Omnia может быть частью обширной беспроводной многокомнатной системы. Она может функционировать в режимах «интегрированный усилитель», «предусилитель» или в раздельном – ‘pre/power’ включении».

## КАЧЕСТВО ЗВУКА

«Альбом «Asante» McCoy Tyner [Blue Note] был переиздан на роскошном CD в 1998 году – и компакт-диск, конечно, на тот момент все еще оставался бесспорным чемпионом, и материнская компания Blue Note Capitol Records полностью обработала его в формате Super Bit Mapping. Это прекрасно звучащий диск с прекрасно звучащей музыкой, и Audiolab Omnia проникает в самую его суть».

«Больше всего бросается в глаза абсолютная живость и жизнерадостность Omnia. Она довольно быстро продвигается вперед, но не в торопливой или форсированной манере – скорее, это настолько энергичное прослушивание, насколько того требует исходный материал. Такому общему настрою в немалой степени способствуют низкие частоты, которые имеют правильную форму, авторитетно контролируются и полны деталей – и об-

ладают достаточным импульсом, чтобы все шло своим чередом. Басовые звуки полны гармонических вариаций, и общей динамичности более чем достаточно, чтобы передать низкочастотную информацию с нужной выразительностью».

«Аналогичный энтузиазм наблюдается и на противоположном конце частотного диапазона. Ни в коей мере не проявляя настойчивости или неотесанности, Omnia вгрызается зубами в высокочастотные звуки и воспроизводит их с рвением, граничащим с фанатизмом. Опять же, уровни контроля и детальности впечатляют, и снова очевидно хорошо контролируемый импульс».

«Переход к копии виниловой записи «Promises» от Floating Points, Pharoah Sanders и London Symphony Orchestra [Luaka Bop] удваивает и без того очевидную разрешающую способность Audiolab и демонстрирует способность выражать ритм, даже если этот ритм относится к профилю неторопливого ледника. Эта запись также демонстрирует очень приятную тембровую выразительность – и недвусмысленное подтверждение качества усиления звука устройством Omnia. Звучающая сцена, которую она может описать, большая и должным образом организованная, даже когда одновременно в ней участвуют множество музыкантов, и все это происходит в давно устоявшейся и вызывающей всеобщее восхищение виниловой манере: плавно и правдоподобно».

«Файл сервиса TIDAL Masters с песней Simon & Garfunkel «The Only Living Boy in New York» [Columbia], транслируемый по Bluetooth, позволя-

ет Omnia продемонстрировать свою способность придавать вокалу истинный характер и эмоциональную мощь и в то же время иллюстрирует относительные недостатки Bluetooth как способа подключения. То, что запись сделана в полном объеме, выверена и сбалансирована, свидетельствует также о кропотливом труде при ее производстве, и это никогда не вызывает сомнений. Несравненно вокалу придается полная выразительность, и – как и каждый раз, когда вы его слышите – гармонии достаточно приятны и инстинктивны, чтобы вызвать мурашки по коже. Но есть лишь небольшое ограничение в ранее обширной звуковой сцене, описанной Audiolab, и аналогичное постепенное снижение динамической позитивности. Заметили? Это то, на что идут ради удобства».

## ЗОНА КОМФОРТА

«Однако у Audiolab Omnia есть своя зона комфорта – и оказывается, что грубые, недорогие и намеренно запутанные записи, такие как «Castlemania» Thee Oh See (на Red Records), находятся за ее пределами. Даже при доставке в виде файла с довольно высоким разрешением из какого-нибудь сетевого хранилища на жестком диске, подключенном к сети, можно заметить как недостаток терпения Omnia по отношению к этой «прыщавой чепухе», так и ее обреченные попытки придать ей остроты и приглушить ее. Материал, подобный этому, плохо поддается какой-либо доработке, и в конце концов Audiolab почти удается добиться ничьей».

«Однако до тех пор, пока вы держитесь подальше от дешевого «гаражного рока» и тому подобного, у Audiolab Omnia на удивление мало недостатков. Не говоря уже о его довольно простом интерфейсе управления (и, как вы понимаете, мы не включаем в него безупречное приложение DTS), не забывайте о цене и обширной функциональности, и тогда это – почти поразительно совершенное устройство. Его выходная мощность, возможно, не выглядит чем-то особенным на бумаге, но Omnia достаточно решительна и дышит глубоко, чтобы иметь дело с любыми акустическими системами, которые реально могут считаться подходящими партнерами».

«Если вам нужна прекрасно звучащая и обширная система без того, чтобы вся эта «обширность» слишком сильно выходила из-под вашего контроля, Omnia более чем достойна составить прямую конкуренцию другим прославленным компонентам с аналогичными ценами. Выпустив Omnia, Audiolab учла все факторы, выдержала все испытания и вышла с улучшенной репутацией».

